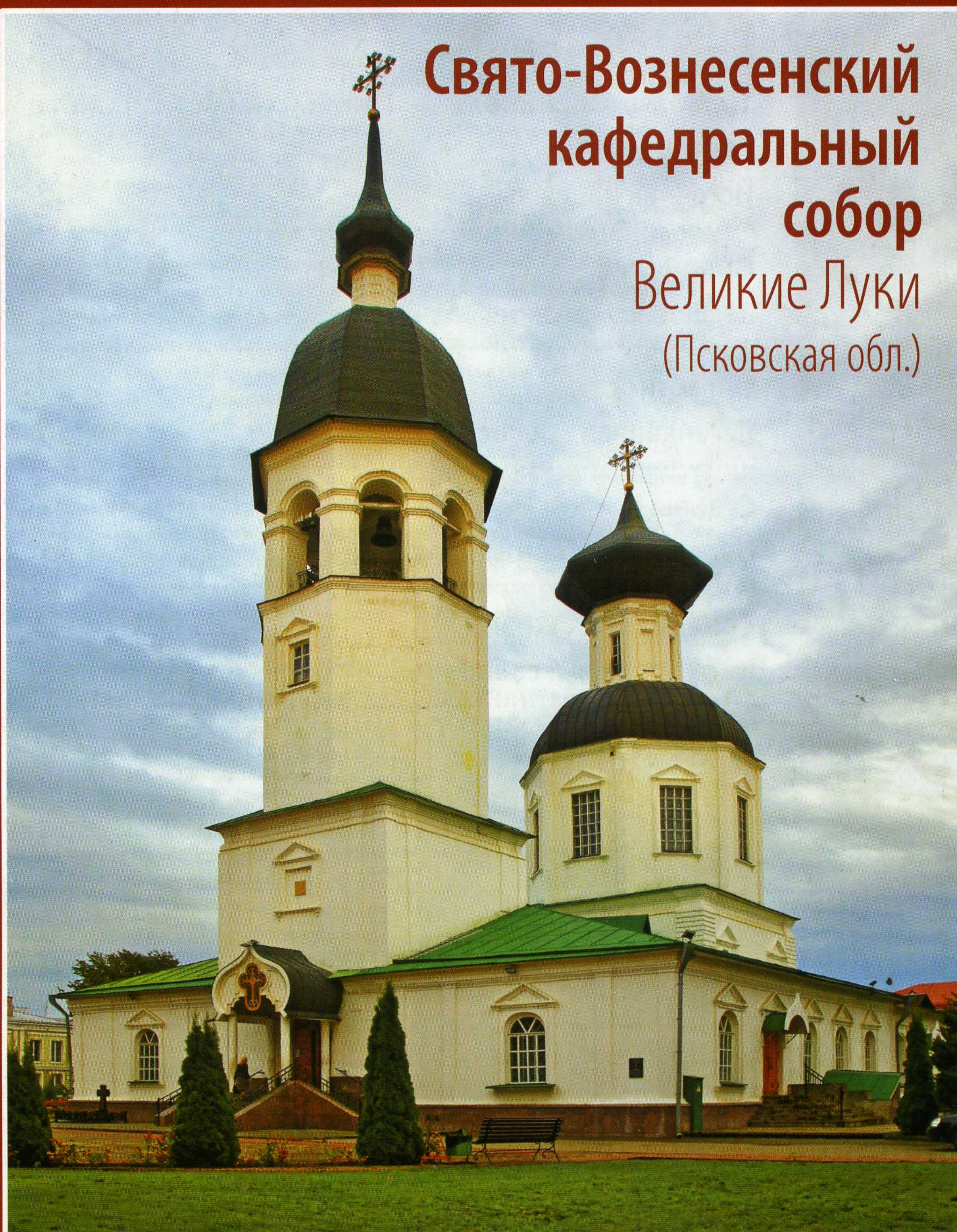
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Вознесенский кафедральный собор
Великие Луки
(Псковская обл.)

№281

Облик
Земное и небесное

Окрестности
Легендарная крепость

Судьбы
Послушание сестры Палладии

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена:
2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха
После Смуты — 3

Рождение шедевра
На руинах древнего города — 4

Через века
Благоустройство и разорение — 8

Святыни
Источник надежды — 12

Облик
Земное и небесное — 14

Окрестности
Легендарная крепость — 20

Судьбы
Послушание сестры Палладии — 26

Современная жизнь
Кафедральный собор — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 4: (верх) © Галина Ермолаева/Фотобанк Лори; 4/5: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5/6: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Georgios Kollidas/Фотобанк Лори; 8: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 10: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 11: (все) © Архивный отдел администрации г. Великие Луки (Псковская область); 12/20: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © РИА Новости; 22: (верх) © Галина Ермолаева/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх и низ, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори; 24/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: © Галина Ермолаева/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Архивный отдел администрации г. Великие Луки (Псковская область), (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28/29: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 30: (верх) © Местная религиозная организация православный Приход храма Вознесения Христова города Великие Луки Псковской области, (низ, все) © Архивный отдел администрации г. Великие Луки (Псковская область); 31: (все) © Местная религиозная организация православный Приход храма Вознесения Христова города Великие Луки Псковской области.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 281, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Полина Попова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 20.02.2018

После Смуты

Почти тысячелетняя история Великих Лук неразрывно связана с историей Российского государства – славной, драматичной и противоречивой. Масштабный политический и социально-экономический кризис, вошедший в летописи страны как Смутное время, стал для жителей этого города очередным тяжким испытанием.

В записях 1610 года сохранилось свидетельство об участи горожан, обреченных войной на изгнание: «И русские люди с Лук Великих разошлись по городам Московского государства, а Луки Великие покинуты пусты и без остатков». В 1611 году территория старинного поселения вновь оказалась в центре военного противостояния, и после многочисленных сражений от него почти ничего не осталось.

Казалось, обугленные руины никогда не обретут новой жизни: разрушению подверглись стены великолукского острога, монастыри и церкви, дома горожан. Однако не прошло и десяти лет, как заново были отстроены крепостные башни: им предстояло еще не единожды служить оплотом обороны Русского Севера. Смоленская война 1632–1634 годов, народное восстание 1650-го, расширение российских границ во времена царя Петра Великого – все эти события национальной истории так или иначе затронули старинный город.

Конец Смуты и начало XVIII столетия стали для региона временем нового расцвета: согласно петровскому указу 1724 года Великие Луки были объявлены портовым городом. После строительства речной пристани сюда двинулись торговые флотилии, что не замедлило сказаться на развитии уезда. К середине века в городе вновь процветала торговля (по некоторым данным, число местных купцов превышало несколько сотен): основным товаром традиционно считались кожи, щетина и соль. Что касается кожевенного дела, то его развитие в Великих Луках напрямую было связано с военными нуждами, поскольку основными потребителями продукции являлись служилые люди.

Оживлению городской жизни сопутствовало расширение строительства: кроме гражданских объектов на древней земле возводились новые церкви и монастыри.



▲ *Три золотых лука в городском гербе, по разным версиям, означают (как и само название города) воинскую славу, древний союз Новгорода, Пскова и Великих Лук, а также три излучины реки Ловати.*



▼ *Великие Луки. Стела в честь присвоения городу почетного звания «Город воинской славы».*

События эпохи

1610–1611 Разрушение Великих Лук в результате военных действий между Речью Посполитой и русскими войсками. Уничтожение Ильинского монастыря.

1675 Начало возведения деревянных построек Вознесенского девичьего монастыря на месте упраздненного в 1632 году Ильинского мужского монастыря.

1704 Устройство новой крепости в Великих Луках: по замыслу Петра I во время Северной войны ее бастионам отводилась важная стратегическая роль.

1724 Начало Первой Камчатской экспедиции Витуса Беринга. Указом Петра I Великие Луки объявлены портовым городом.

1752 В Великобритании и ее североамериканских колониях был принят Григорианский календарь. Постройка каменного Свято-Вознесенского кафедрального собора в Великих Луках.

На руинах древнего города

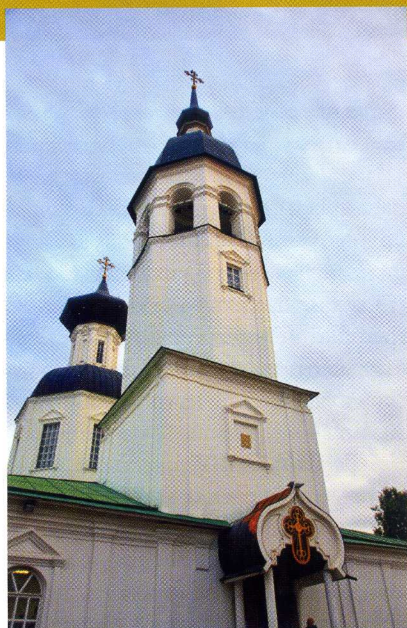
Несмотря на все испытания, в конце XVII века город Великие Луки вновь приобрел репутацию места благополучного и богатого. Взгляд заезжего путешественника радовал внушительный вид городских улиц, разместившихся у реки Ловати: по левому берегу, неподалеку от крепости, традиционно селились городская знать и команда военного гарнизона, по правому – издревле располагались посад и торговая площадь. Берега соединялись мостом, который продолжался Псковским трактом.



▲ *Река Ловать в черте города Великие Луки.*

Возрождение города началось с крепости: по указу царя Михаила Федоровича в 1619 году возвели новые рубленые стены с одиннадцатью сторожевыми башнями. Неудивительно, что население Великих Лук в это время прирастало исключительно за счет служилых людей, призванных поддерживать боеспособность укреплений: пушкарей, стрельцов и казаков. Однако постепенно увеличивалось и число обычных горожан: согласно переписи 1647 года количество жителей городского посада превысило 500 человек. Помимо мирян, в их число входило и духовенство, например, – обитатели местных монастырей. Самым старым из них считался Троицкий-Сергиев, а кроме него действовали еще четыре мужские обители и одна женская.





Каменный собор – центр Вознесенского девичьего монастыря.

Обновленный монастырь

Ильинский мужской монастырь располагался в восточной части Великих Лук и по средневековой традиции служил своего рода заставой, оберегавшей город. Увы, деревянные стены монастырского комплекса оказались ненадежной защитой в лихие годы Смутного времени и сгинули в огне пожаров.

Уничтоженную святыню в 1643 году отстроили заново, однако спустя тридцать лет пришедшие в упадок строения предназначили к сносу: с тем, чтобы на их месте устроить женский Вознесенский монастырь. (Последних монахов перевели в другую обитель.) Решение об этом в 1675 году принял митрополит Новгородский и Великолукский Корнилий – по прошению горожан и престарелых монахинь разрушенного в годы Смуты Введенского монастыря.

Воплотить замысел оказалось нелегко: строительство монастырских стен и основных помещений заняло много времени и потребовало немало сил и ресурсов (например, церковную утварь для будущего храма игуменья Марфа с сестрами собирала от жертвователей по всей епархии – от Великих Лук до Новгорода).

До революции в Великих Луках было много храмов. Из экспозиции краеведческого музея города Великие Луки.



Дерево и камень

Свою лепту в богоугодное дело вносили состоятельные горожане. Так, в 1692 году с благословения митрополита Корнилия на средства городского предпринимателя («посадского человека») Игнатия Базова в монастыре была выстроена деревянная церковь Вознесения Господня. Поставленная на месте пришедшего в негодность храма Спасова Нерукотворенного Образа, она простояла до 1715 года. Впрочем, уже спустя десять лет после завершения строительства появились первые признаки ее обветшания (сказался сырой северный климат), что вызвало озабоченность тогдашней настоятельницы монастыря игуменьи Ироиды. Увы, деревянные конструкции монастырского ансамбля с каждым новым десятилетием демонстрировали непрочность и недолговечность: торжественно освященное игуменом Троице-Сергиева монастыря Рувимом в 1715 году новое здание церкви продержалось всего четыре года и погибло в большом городском пожаре вместе с другими монастырскими постройками – к великому горю насельниц.

В 1724 году решением архиепископа Новгородского Феодосия игуменье Анфисе, возглавлявшей тогда бесприютную общину Вознесенского монастыря, было дозволено начать восстановление построек. Однако до возведения каменного храма дело дошло только в 1750 году – уже при игуменье Маргарите (Карцевой), стараниями которой начались масштабные строительные работы. В 1752 году монастырскую территорию обнесли прочной стеной, тогда же было завершено здание

Издревле Великие Луки являлись одним из важнейших центров обороны Русского Севера. Фрагмент памятника «Город воинской славы».





Храм в городской застройке. Главные ворота храма, построенные в 1829 году.

белокаменной Вознесенской церкви. Колокольня храма высоко поднималась над одноэтажными окрестными домами и в былые времена была видна даже из пригородов, а звон вознесенских колоколов разносился по всем окрестным деревням, сообщая о начале службы.

Монастырское хозяйство

Многострадальный монастырь постепенно обустраивал разоренное хозяйство: кроме деревянных келий для сестер (а помимо игуменьи и казначеи здесь первоначально проживали еще 15 монахинь) на его подворье появились караульное помещение, кухня, прачечная, конюшня и два коровника, а также сарай и сеновал для хранения корма для скота. Все постройки, отмеченные на плане города 1768 года, тесно примыкали друг к другу, составляя единый комплекс с южной и восточной стороны главного храма (там же находился и вход на территорию монастыря). С севера и со стороны Вознесенской улицы, ведущей к парадному западному фасаду главной церкви, во второй половине XVIII века размещалась храмовая площадь.

В конце столетия Великие Луки подверглись регулярной перепланировке: вдоль существующих монастырских стен проложили новые прямые улицы. Тем не менее, несмотря на перемены, обжитая монахинями территория осталась в прежних границах, – Вознесенский монастырь стал неотъемлемой частью городской жизни.

В едином стиле

Спустя два десятилетия неумолимое время опять потребовало обновления монастырских построек. Однако на сей раз было принято решение начать не с деревянных сооружений, пришедших в полную негодность, а с обновления главного храма. Сама атмосфера эпохи благоприятствовала этому: после Отечественной войны 1812 года русское общество переживало период национального подъема, что закономерно отразилось на отношении властей к православным святыням.

В 1826 году началась масштабная перестройка Вознесенской церкви и колокольни. Площадь храма значительно расширилась благодаря новым приделам Пророка Илии и Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба. Эта часть здания была спроектирована теплой, с деревянными потолками (в 1829-м их заменили каменными сводами). Реконструк-



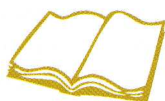
Придел Благоверных Князей Бориса и Глеба Вознесенского собора. Современный вид.



Элементы стиля ампир в культовом зодчестве – фрагмент сохранившейся в Великих Луках церкви Казанской иконы Божией Матери, приписанной к Вознесенскому монастырю.

ция проводилась под присмотром игуменьи Ксенофонты и казначеи Анны Горбуновой. Спустя пять лет на пожертвование местной помещицы Анны Дубровиной в приделе Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба установили новый иконостас. В 1829 году появились большие каменные ворота со стороны торговой площади (не считая двух других, обеспечивавших сообщение монастырской территории с городом), караульные помещения и свечная лавка на границе с городским торгом.

К концу XIX века Великолукский Вознесенский монастырь являл собой отрадное зрелище, а сферы его деятельности процветали и расширялись. В масштабах небольшого провинциального города монастырское хозяйство, поддерживаемое и расширяемое с поистине женским тщанием и прилежностью, являлось важной экономической и социальной составляющей.



Градостроительная реформа

При Екатерине II планировка большинства русских городов подверглась реконструкции – для того, чтобы сделать ее более удобной для проезда, торговли и комфортной жизни. Это нововведение вполне отвечало идеям эпохи Просвещения, прославлявшей разумное начало во всем. В 1768 году был разработан специальный указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов, по каждой губернии особо», исполнение которого поручалось «Комиссии для устройства городов» под руководством И. И. Бецкого. Реформа была призвана воспрепятствовать стихийной застройке, связанной более с природным ландшафтом, нежели с нуждами людей, а также свести к минимуму ущерб от массовых пожаров, ставших для разросшихся поселений подлинным бедствием (как произошло, например, в 1763 году в Твери).

Проект предусматривал «регулярную» поквартальную планировку и спрямление существующих кривых улочек, он коснулся практически всех крупных населенных пунктов. В качестве ведущего стиля для каменного строительства предлагался европейский классицизм. Чаще всего использовались чертежи из альбомов В. И. Гессе – русского архитектора шотландского происхождения, фактически курировавшего застройку русской провинции.

Последующие тридцать лет оказались для комиссии весьма плодотворными – для 419 из 497 русских городов (существовавших по данным на 1787 год) были подготовлены генеральные планы на основе образцовых проектов. В 1778 году подобное руководство для перестройки было утверждено для Новгорода и Великих Лук.



Екатерина II – инициатор перестройки русских городов. Портрет на гравюре 1835 года.



Свято-Вознесенский собор с южной стороны.

Благоустройство и разорение

Основная часть работ по перестройке сооружений монастырского подворья началась в 1828 году. На сей раз все части монастырского комплекса были выстроены из камня и соответствовали единому замыслу (увы, имя архитектора осталось неизвестным).

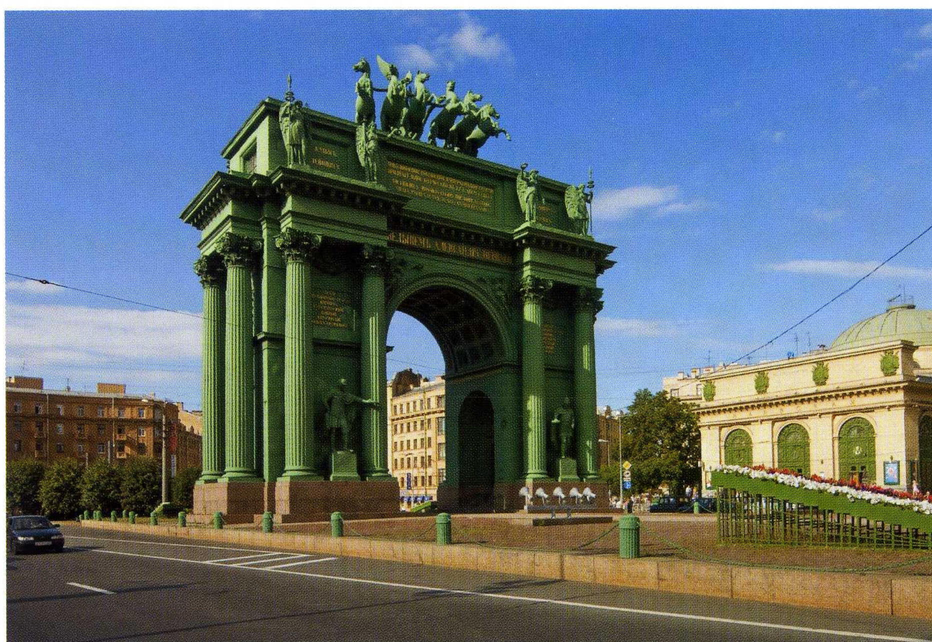
Стилистически получивший свой окончательный облик ансамбль Свято-Вознесенского собора соответствовал духу русского ампира: на это указывали античные элементы, например, двухколонные портики, и общий парадный облик (несмотря на то, что большинство зданий имело один этаж).

Самой торжественной из жилых построек в монастырском дворе стал дом настоятельницы в шесть комнат (1828–1830): его парадное крыльцо украсили портиком с четырьмя колоннами, а восточный фасад, выходивший в тень сада, – нарядной галереей. Помимо всех прочих задач, реконструкция была призвана улучшить условия жизни обитательниц монастыря и по



Русский ампир

Стиль ампир в русском зодчестве распространился в первой половине XIX века. Возникший во Франции как отголосок позднего классицизма, воспроизводящего формы древнегреческой и древнеримской архитектуры, он отражал торжественность и пафос эпохи Наполеона. Амбициозный император Бонапарт питал слабость к грандиозным постройкам, олицетворявшим (подобно триумфальным аркам древности) его победы, и был щедр к архитекторам, разделявшим его мнение. Так родился стиль ампир, само название которого происходит от слова «империя» – великолепный, симметричный и несколько театральный.



▲ *Образец русского ампира – Нарвские триумфальные ворота, выстроенные в Санкт-Петербурге в 1827–1834 годах в память о героях Отечественной войны 1812 года.*

Благодаря французской моде, охватившей в начале XIX столетия всю Европу, он распространился не только на архитектуру, но и на скульптуру, живопись, интерьер и даже женские наряды. Россия в данном случае не стала исключением: до войны 1812 года знатная публика восхищалась эффектной иноземной новинкой, а после победы над французами стала ассоциировать ампир со славой русского оружия.

Став, таким образом, официальным стилем эпохи Александра I, имперский стиль нашел отражение как в столичной архитектуре, так и в провинциальной. Теперь портики, колонны и бельведеры можно было лицезреть не только на петербургских дворцах, – внимательный путешественник мог заметить их и в губернских и уездных городах: в декоре общественных зданий, дворянских и купеческих особняков, а также новых храмов.



возможности способствовать увеличению их числа, – для этого наряду с существовавшим ранее северным жилым корпусом были спроектированы еще два. Западный сестринский корпус на 12 комнат был одноэтажным, южный впоследствии надстроили из дерева (в 1867 году) и оштукатурили, чтобы его облик не выделялся на фоне остальных сооружений. Невысокие каменные здания кухни и трапезной также входили в проект обновленного монастырского подворья. После всех преобразований Вознесенский монастырь стал не только одним из крупных религиозных центров города, но и настоящим его украшением. (Прочные новые стены просуществовали до XX столетия, требуя лишь незначительного ремонта.)

◀ *Сочетание элементов стилей барокко и ампир в декоре Вознесенского собора.*

Золотой век

XIX столетие по праву можно считать временем расцвета русского общества. Воодушевление победой в Отечественной войне 1812 года сказалось на самых разных сторонах социальной жизни: искусстве, религии, философии, а реформы 1860-х годов способствовали развитию экономики и политики. Все это в совокупности не замедлило сказаться на существовании российской провинции: энергично развивалось местное предпринимательство, появлялись новые образовательные учреждения, строились храмы и богоугодные заведения, открывались театры, публичные музеи и библиотеки.

В этих условиях положение Великолукского Вознесенского девичьего монастыря как центра религиозной, культурной и хозяйственной жизни становилось все более прочным.



▲ *Отдельное здание мастерских появилось в монастыре на рубеже XIX–XX веков.*

Монастырская община расширялась, новые начинания требовали места и обустройства, однако территория, ограниченная старыми стенами, не увеличивалась. Правда, в 1830-е годы царскими указами монастырю отвели в пользование изрядные участки земли, но находились они вне города и требовали дополнительных забот и внимания.

Для того чтобы решить все насущные задачи, потребовалась очередная перестройка комплекса, осуществленная на рубеже XIX–XX веков. В первую очередь она предусматривала расширение жилого пространства для насельниц, число которых увеличилось за последние годы. В 1891 году в монастыре появилось двухэтажное кирпичное здание с кельями, в 1893 и 1894-м – деревянные жилые здания (одно – небольшое – для сестер, ведущих подсобное хозяйство, другое – в два этажа, с шестнадцатью кельями). Еще один каменный дом вырос на подворье в 1895 году.

▼ *Мемориальная табличка на здании монастырских мастерских.*



Новые начинания

Особой заботы требовали новые монастырские предприятия. В 1894 году завершили строительство деревянного жилого флигеля с отделением больницы на три места. Кроме того, в 1898–1900 годах в монастыре появились каменные корпуса мастерских: большая двухэтажная рукодельня, где мастерицы монахини занимались вышивкой и изготовлением ковров, а также иконописная мастерская, под которую отвели отдельные помещения. (Спустя два года последнюю перевели в другое здание – с окнами, выходившими на север, – для более качественного освещения.) Свое постоянное место обрела и церковно-приходская школа, где обучали девочек началам грамоты, счета и Закона Божьего. За монастырской оградой разместилось здание училища.

У рачительных хозяек монастырского подворья был задействован каждый уголок. В 1901 году выстроили двухэтажное деревянное здание на каменном фундаменте для просфорни и новых келий; в плотную застройку внутри стен в начале XX века входили также баня и прачечная, сараи и конюшни, хлевы и амбары, а также восемь каменных лавок, выходивших на городской торг (в них продавали просфоры, свечи и изделия монастырских рукодельниц). Все это – на сравнительно небольшой площади: согласно Клировой ведомости Вознесенской церкви третьеклассного Великолукского Вознесенского девичьего монастыря за 1902 год, «земли в пользу монастыря под строением, садом и огородом 3 десятины 40 саженей» (примерно полтора гектара. – *Прим. ред.*). В преддверии XX столетия Вознесенская община процветала; следует заметить, что денег на хозяйственные нужды монастырь из казны не получал – все благополучие являлось результатом трудов насельниц, число которых приближалось уже к двум

сотням. Внутри старых стен, ограниченных Вознесенской, Троицкой, Ильинской и Борисоглебской улицами, по-прежнему неспешно текла жизнь, наполненная молитвой, работой, надеждами и устремлениями.

Разорение

После революционных событий 1917 года и начала государственной антирелигиозной кампании монастырь, как и тысячи других в стране, был уничтожен. Новые власти с их бескомпромиссным отношением к православным святыням уже в 1918 году запретили службы в главном храме. Обительниц монастырского подворья выслали в деревню Баландино. Что касается обширного хозяйства, оно подверглось разорению; вскоре в монастырских постройках разместили воинские подразделения Красной Армии, часть келий перевели в жилищный фонд для семей железнодорожных рабочих и служащих, а также предназначили для нужд уездного союза сельскохозяйственных кооперативов.

По постановлению Псковского Губисполкома в 1925 году Вознесенский собор, почти сто лет служивший городу верой и правдой и продолжавший действовать по договору с общиной верующих, был окончательно закрыт с целью оборудования в нем объединенного рабочего клуба. Соответствующая директива гласила:



▲ *Овощной склад, устроенный в церкви Вознесения. После Великой Отечественной войны в здании хотели открыть краеведческий музей, но для него нашли другое помещение – дом священника на берегу реки Ловати. Фотография предоставлена Архивным отделом администрации города Великие Луки (фонд № 142, альбом № 2, фотограф Н. Ф. Нилов).*

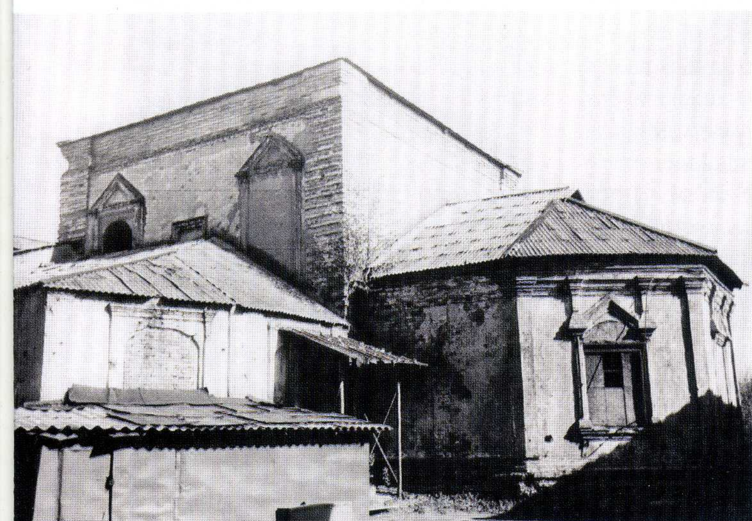
«Учитывая, что надобности в церкви бывшего Вознесенского монастыря в целях удовлетворения религиозной потребности вовсе не ощущалось, т. к. церквей в городе вполне достаточно, признать необходимым ее закрыть, передав имущество группе верующих, а освободившиеся помещения приспособить под культурно-просветительные учреждения и другие организации».

В начале 1930-х годов начали разбирать колокольню, – на ее месте в 1936 году началось строительство нового жилого дома. В качестве нежилого помещения использовалось и само здание церкви – вскоре после Великой Отечественной войны оно было передано городскому торгу под овощной склад, разделив участь многих православных святынь по всей территории Советского Союза.

Возрождение собора

После возвращения Свято-Вознесенского храма верующим в 1990 году здесь начались реставрационные работы. Восстановление происходило в короткие сроки – ведь собор оказался единственным крупным сооружением культового назначения, уцелевшим в XX веке в Великих Луках. Возрождение общественного интереса к религиозной традиции, увеличение количества прихожан требовали скорейшего завершения работ по реконструкции этой старинной городской святыни. Купола с позолоченными крестами установили на храм и колокольню в 1993 году, тогда же приобрели новые колокола. С тех пор вот уже более двадцати лет жители Великих Лук ревностно заботятся о своем достоянии, регулярно обновляя его отделку и внимательно следя за состоянием территории возле храма.

▼ *Вознесенский собор в 1968 году – без колокольни, без купола, обезображенный в 1930-е годы. Фотографии предоставлены Архивным отделом администрации города Великие Луки (фонд № 142, фотограф В. Н. Лугашев).*





Источник надежды

Новая эпоха, связанная с реформами перестройки 1990-х годов, изменила отношения Церкви и государства, что не замедлило сказаться на судьбе уцелевших храмов. Что касается Вознесенского собора – его здание было возвращено Русской Православной Церкви 19 апреля 1990 года решением Великолукского горисполкома. После спешной реставрации в 1993 году храм был вновь открыт для прихожан. И сегодня верующие стекаются к намоленному месту, исстари знаменитому своими святынями, принося с собой свои надежды и чаяния.



▲ *Ковчег с частицами мощей Киево-Печерских угодников.*

Со времен своей былой славы Свято-Вознесенский собор был известен как место хранения святых реликвий. Среди них – пожертвование купца Матвея Глазова: серебряный крест, вделанный в особый киот, в котором содержалась частица Животворящего Креста Господня. В храме находились также частицы мощей святого апостола Андрея Первозванного, святого преподобного Сергия Радонежского, и святого благоверного князя Михаила Черниговского.

Предметом особого почитания верующих являлась частица мощей святого великомученика Пантелеимона, известного как покровителя воинов и целителя. История ее приобретения связана с именем игуменьи Палладии, ходатайствовавшей об этом пожертвовании перед начальством Афонского русского монастыря Великомученика Пантелеимона. 21 апреля 1874 года в Вознесенском храме торжественно встречали драгоценный дар, привезенный из Москвы монастырским священником Александром Лавровым. С тех пор серебряный с позолотой ковчежец с реликвией был вложен в особую икону, находившуюся в киоте за левым клиросом, и каждое воскресенье после вечерни в храме служили молебен с акафистом святому Пантелеимону.

С таким же благоговением в монастыре относились и к частицам мощей священномученика Харалампия, заключенным в серебряный ковчег с надписью о благословении епископа Псковского и Лифляндского

▼ *Особо почитаемый прихожанами образ Святителя Николая Чудотворца в Вознесенском соборе.*





▲ *Храмовая икона «Вознесение Господне».*

Нафанаила и о стараниях игуменьи Колисфении с сестрами, в 1840 году радевших о сохранении этой реликвии. Хранилась она в стеклянном футляре на постаменте перед иконой Рождества Христова в приделе Святого Пророка Илии. (Священномученик Харалампий, святой епископ Магнисийский, принявший мученическую кончину, в православной традиции издревле считается защитником от беды, голода и внезапной смерти без покаяния.)

Чтимые иконы

Многие из чтимых в прошлом реликвий Свято-Вознесенского собора оказались безвозвратно утрачены, но возрожденный храм по-прежнему известен своими святынями. Одним из самых известных храмовых образов с XIX века считалась икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Икона, почитаемая в русской православной традиции чудотворной, изображает Богородицу в рост, окруженную сиянием, и людей, обуреваемых недугами и горестями, а также ангелов, совершающих благодеяния от имени Пресвятой Девы. С 1826 года ежегодно 24 октября (6 ноября), в праздник этой иконы, по разрешению Псковской духовной консистории вокруг монастыря стал проходить крестный ход. Помимо того, в храме еженедельно служился акафист по субботам – перед иконами «Всех скорбящих Радость» и «Живоносный Гроб Господень» («Голгофа»). В последнюю, привезенную из Иерусалима сестрой Мартирией, были вделаны три камешка: от Вифлеемской пещеры, Гроба Господня и Гроба Пресвятой Богородицы.

Значимой иконой храма в наши дни является также образ Святителя Тихона, появившийся в храме в конце XX столетия. Патриарх Тихон (в миру Василий Иванович Белавин), епископ Русской Православной Церкви, стал первым в стране Патриархом после восстановления патриаршества в России в 1917 году. Василий Иванович родился в Торопецком уезде Псковской губернии в семье потомственного священника. Получив прекрасное богословское образование, на 26-м году жизни принял постриг с именем Тихон. В дальнейшем его труды были связаны со сферой духовного просвещения (например, в должности ректора Казанской и Холмской семинарий), а также деятельностью Православной Церкви в Северной Америке (после назначения епископом Алеутским и Аляскинским). Впоследствии судьба уготовила ему тяжкий жребий: избранному Патриарху потребовались все его духовные силы, чтобы противостоять злу в богоборческие времена. Спустя более пятидесяти лет после его кончины в 1925 году, Патриарх Тихон был канонизирован (1981) решением Архиерейского собора Русской Православной Церкви заграницей в лике исповедника с включением в Собор святых новомучеников и исповедников.

▼ *Образ Святителя Тихона из Вознесенского собора.*



▲ *Колокольня Вознесенского храма.*

Снаружи

Земное и небесное

Центр монастырского ансамбля – Свято-Вознесенский собор – украшает Великие Луки с XVIII века. Сегодня это старинное здание находится в центральной части города между улицами, названными уже в честь героев новой эпохи: Некрасова, К. Либкнехта, Пионерской и проспектом Ленина.

Современный облик храма не вполне соответствует историческому (в ходе реставрации 1990-х годов деталям уделялось не слишком много внимания), однако и ныне белокаменные стены, купол и колокольня эффектно контрастируют с фоном существующей городской застройки. Во времена, когда большинство монастырских сооружений еще не были разрушены, главная церковь выделялась и среди них не только размерами, но и стилистически, поскольку выстроена была еще в эпоху барокко.

Архитектурная композиция храма строится вдоль единой горизонтальной оси, задающей симметрию объемов с востока на запад. Основная часть церкви завершается куполом оригинальной формы, принятой в русском барокко: так называемым восьмериком на четверике, в свою очередь увенчанным восьмигранным барабаном и луковичной главкой. Обращенный ввысь силуэт подчеркивает и трехъярусная колокольня, повторяющая своей формой основной купол, но в более удлиненных пропорциях – благодаря чему она выглядит изящнее и легче. Большинство окон церкви имеют прямоугольную форму или привычное арочное завершение, – внешние детали, обычно отличающие барочный декор, в убранстве Вознесенского собора выглядят довольно лаконично, что выдает провинциальность проекта.

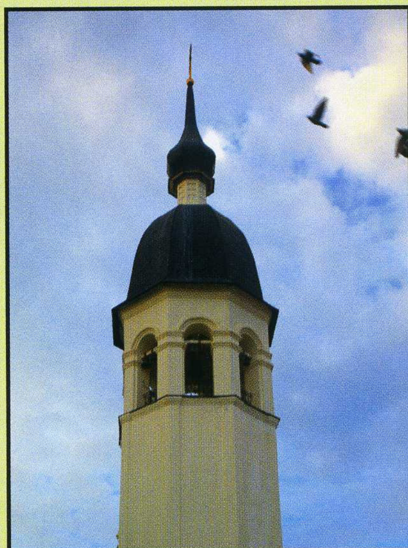
Восточная сторона церкви завершается пятигранной апсидой с шатровым покрытием, оформляющей алтарную часть. Устойчивость и симметричность всему сооружению придают пристроенные в начале XIX века приделы – Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба (с севера) и Святого Пророка Илии (с юга), подведенные под одну крышу с трапезной (бывшим притвором).

В целом контраст между приземистым, вытянутым по горизонтали силуэтом основного помещения храма и прихотливым вертикальным членением купола и колокольни производит особое впечатление – словно символизируя противостояние земной жизни и стремления к духовному возвышению.

▼ *В дверных проемах сохранились кованые петли для навески дверных полотен, а в некоторых окнах – волнисто-ромбические решетки.*



Обзорная площадка



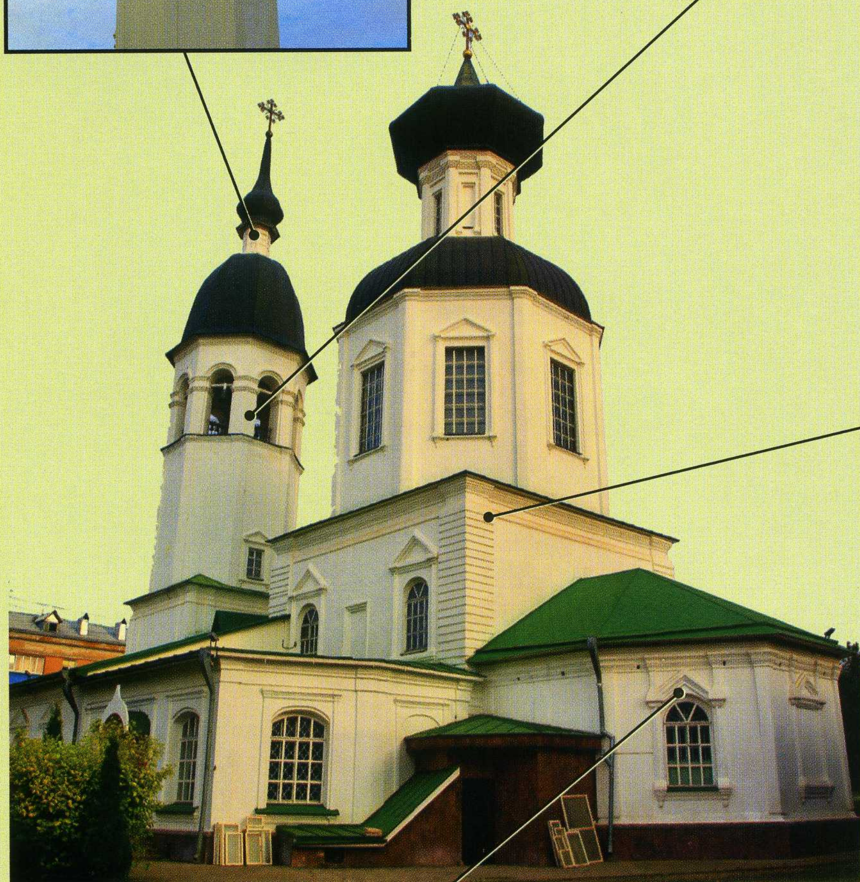
Колокольня

Ярусное членение – один из характерных приемов барочного зодчества, благодаря которому здание не только выглядит более эффектным, но и достигается эффект динамики: возникает впечатление, что оно возносится ввысь. Учитывая название храма, подобная архитектурная метафора оказалась более чем уместной.



Ярус звона

Проемы яруса звона на колокольне украшены выступающим рельефом – архивольтами, придающими этой части башни особую значительность. А надпись на самом большом колоколе гласила: «10 февраля 1828 года вылит этот колокол в Великолукский Вознесенский девичий монастырь при державе государя императора Николае I старанием и усердием игуменьи Ксенофонты, в Москве на заводе Николая Самуина, весом 188 пудов 37 фунтов (более трех тонн. – *Прим. авт.*), лил мастер Аким Воробьев».





Простые хитрости

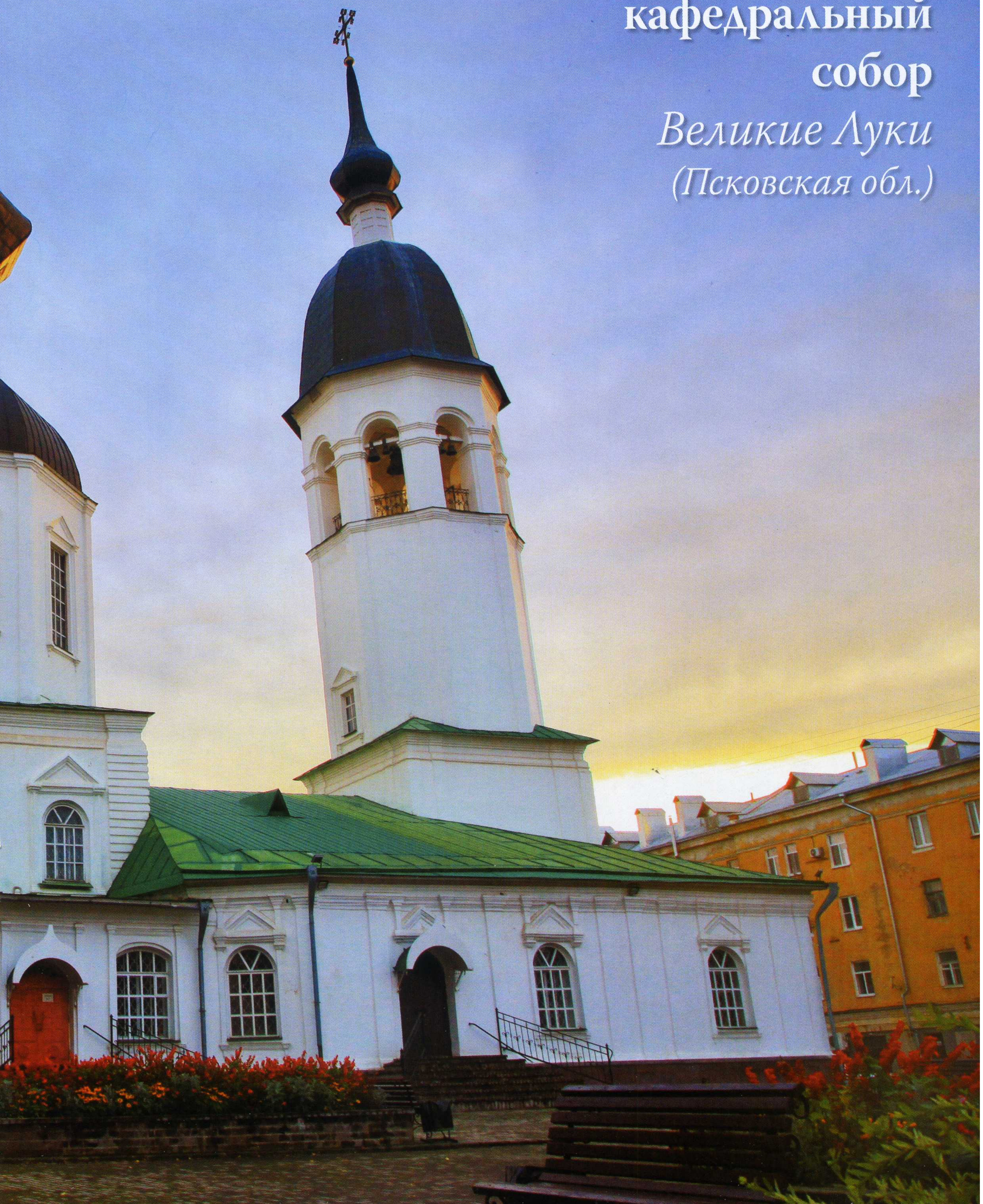
Конечно, зодчие провинциального города не имели таких возможностей для украшения своего детища, как, например, в российской столице. Поэтому вместо затейливой лепнины и рельефов, столь популярных в эпоху барокко, в украшении Свято-Вознесенского храма использовались более простые приемы. Так, углы четверика основного купола оформлены широкими рустованными лопатками, эти же элементы применялись для вертикального и горизонтального оформления отдельных частей здания, что в целом подчеркивало замысел архитектора.



Сандрики с фронтоном

Основная часть Свято-Вознесенского храма была спроектирована одноэтажной, как и большинство монастырских построек в то время. Для того чтобы простая форма окон не делала строение еще более приземистым, практически каждое из них оформлено наличниками и сандриками – небольшими карнизами, первоначально защищавшими окна от дождя, а затем превратившимися в декоративные элементы. Сандрики треугольной формы – то есть с фронтоном, отдаленно напоминавшим античные архитектурные элементы, визуально увеличивали высоту окон.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам


Свято-Вознесенский
кафедральный
собор
Великие Луки
(Псковская обл.)

Внутри



▲ *Иконостас главного придела.*

ВНУТРЕННЕЕ убранство собора сегодня представляет собой сочетание старинной архитектурной формы и духовного содержания, неподвластного времени. Добротные кирпичные стены опираются на древний бутовый фундамент с основательными подвалами, подкоробовыми перекрытиями; кирпичом был выложен и прочный пол, ныне вымощенный керамической плиткой. Две лестницы в южной части храма ведут на хоры и колокольню. Своды церкви формируются парусами – архитектурными конструкциями, обеспечивающими переход от прямоугольного основания здания к барабану восьмерика, который, в свою очередь, увенчан куполом. Образующийся в результате арочный потолок сочетается с оконными и дверными проемами, имеющими такую же форму. Свет, льющийся из окон основной части собора и светового барабана, наполняет внутреннее пространство и освещает храмовые святыни.

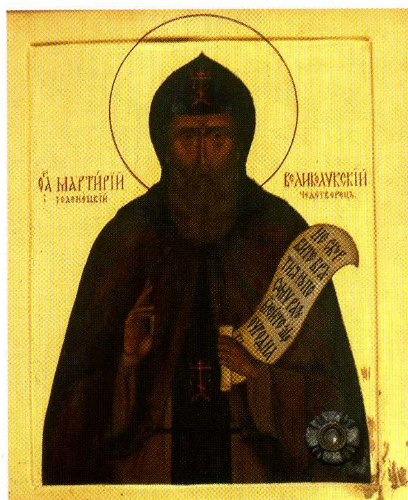
Исторически Свято-Вознесенский собор имеет три престола: главный – Вознесения Господня, с южной стороны – Св. Пророка Илии, с северной – Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба. (В памятный день этих чтимых в православной традиции заступников Руси 2 (15) мая вокруг монастыря с 1866 года проводился крестный ход.) Внутреннее

▼ *Главный придел от трапезной отделяют ажурные решетчатые ворота.*



▼ *Придел Св. Пророка Илии.*







Образ прп. Мартирия Зеленецкого

Кроме традиционных чтимых в православной традиции образов, среди святынь храма сегодня есть и довольно редкие изображения – например, образ Преподобного Мартирия Зеленецкого. Старец Мартирий родился в Великих Луках в начале XVI века и рано остался сиротой. Праведная жизнь привела его к уединенному духовному исканию на острове Зеленом, – укрепляемый верой в своих трудах, отшельник основал здесь Свято-Троицкий монастырь. В оставленной им рукописи преподобный писал о тяготах своего бытия и чудесах, выпавших на его долю: «Спал я в своей келье, в чулане, и увидел во сне Пречистую Богородицу в девичьем образе... Невозможно человеческому уму постигнуть красоты ее, ни выразить языком. Она же, Царица и Богородица, взирает на меня. Очи ее были полны слез, чуть не канут на ее пречистое лице». Земной путь святого, известного своим трудолюбием и смирением, а также даром исцелений, завершился в 1603 году. Прп. Мартирий Зеленецкий был канонизирован в XVIII столетии, и образ его, как заступника и покровителя города, особенно почитаем в Великих Луках.

пространство храма отражает архитектурный замысел его создателей, в свое время оно являлось предметом неустанных забот настоятельниц Вознесенской обители.

Так, например, в 1856 году при игуменье Палладии появилась новая роспись стен Вознесенского храма, трапезной и крыльца – их расписали историческими сюжетами. В это же время был обновлен иконостас, крыши монастырских построек были покрыты новым железом. В 1860 году обновили иконостас и в приделе Пророка Илии. (Работы проводились на средства жертвователей: весомая сумма поступила от родственника игуменьи Палладии, местного купца Ивана Николаевича Побойнина, ставшего впоследствии иеросхимонахом Оптиной пустыни Иеронимом, а также тайных благотворителей.) Фрагменты фресок сохранились и по сей день, а взамен многих из утраченных в XX веке икон после реставрации в храме появились новые.

Со времени основания монастыря главной иконой храма являлся образ Вознесения – чудесного восшествия Спасителя во плоти на небо, свершившегося в присутствии апостолов и Девы Марии. День Вознесения Господня, приходящийся на сороковой день по Пасхе, всю историю собора отмечался прихожанами и обитательницами монастыря как большой престольный праздник.



▶ *Иконостас придела Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба.*



◄ Очертания старой крепости едва угадываются сегодня под холмами поросшими травой.

Легендарная крепость

Городское поселение на месте Великих Лук возникло еще в Средние века: ранние упоминания о Луках на Ловати в летописях и новгородских берестяных грамотах датируются XII веком. Расположенный в непосредственной близости к западным границам русских земель и имеющий давние связи с крупнейшими центрами северо-западного региона – Псковом и Новгородом, этот город с древности имел важное стратегическое и экономическое значение.

Территория Великих Лук и его окрестностей не раз становились объектами политических споров и военных действий. По свидетельству историков, за три столетия (до XV века) лучане принимали участие более чем в пятидесяти крупных сражениях на стороне Новгорода. При Иване III Великие Луки, как и большинство новгородских земель, вошли в состав Московского княжества.

При его сыне Иване Грозном Великолукской крепости суждено было сыграть роль одной из опорных позиций в ходе Ливонской войны. В свою очередь, для иноземных захватчиков город представлял немалый интерес в качестве трофея, открывающего путь на Москву. В эпоху Смутного времени здесь побывали войска обоих самозванцев Лжедмитриев, претендовавших на русский престол и опиравшихся на польско-литовское политическое влияние. Особенно драматичные страницы в истории Великих Лук этого периода оказались связаны с именем местного уроженца – воеводы Григория Валуева, учинившего в 1610 году на родине разгром и разорение. «Кому от чужих, а нам от своих», – негодовали уцелевшие земляки.

Возрождение из пепла

Дальнейшие события показали, что испытания еще не закончились: в летописи осталось лаконичное свидетельство «О луцком взятье»: «...Того же года посылал из Торопца князь

▼ Памятник защитникам Великолукской крепости.



Семен Васильевич Прозоровский под Луки Великие на литовских людей товарища своего князя Семена Гагарина с ратными людьми разных городов. И князь Семен Гагарин пришел под Луки Великие изгоном, и Луки Великие город взял...» После описанных событий город представлял собой обширное пепелище: от крепости, пяти тысяч домов и сорока церквей не осталось почти ничего.

Возрожденная после разрушений крепость вновь встала на страже русских рубежей. Сохранившиеся документы 1635 года описывают мощные крепостные стены протяженностью более километра и двенадцать башен, две из которых – Спасская и Воскресенская – имели проезжие ворота. Дополнительные укрепления были представлены земляным валом и рвом, упроченным деревянным частоколом и напротив проезжих башен оборудованные мостами, а вдоль стены размещались «рогатки дубовые и елевые в колодах», задачей которых было противостоять возможному штурму.

Новый проект

Увы, несмотря на все премудрости древней обороны, крепость была уязвима для огня: спустя примерно пятьдесят лет ее пришлось заново восстанавливать после большого пожара. Поэтому уже во время Северной войны в 1704 году на левом берегу Ловати начали строить каменные укрепления – по указу государя Петра I. Проект сооружения бастионного типа был разработан Л.Ф. Магницким – талантливым ученым, математиком и педагогом, автором первого русского учебника по математике.

Под надзором генерала Нарышкина спустя четыре года была закончена крепость в виде неправильного шестиугольника (с общей длиной стен около двух километров) из шести бастионов и равелинов между ними. Боеспособность ее поддерживалась двумя мортирами, двенадцатью медными и сорока чугунными пушками; внутрь территории можно было попасть через северные или западные каменные ворота (в восточной части стены существовал и тайный выход к реке). Дополнительным укреплением служил земляной вал, высота которого варьировалась от 20 до 50 метров (с наружной части крепости). Кроме жилых казарм, складских и служебных помещений внутри располагался собор Воскресения Христова с приделами Рождества Пресвятой Богородицы и Владимирской Иконы Божией Матери, а также церковь Святителя Николая Чудотворца. Для защитников крепости внутри стен имелось маленькое озеро с чистой водой.

Внушительное по тем временам фортификационное сооружение совсем недолго сохраняло свое значение: после Полтавской виктории 1709 года и расширения западных границ страны необходимость в его использовании как стратегического форпоста отпала.

Последняя битва

Тем не менее гарнизон продолжал нести службу: а во время Отечественной войны 1812 года здесь находился стратегический сборный пункт русских войск. Последнее значительное сражение выпало на долю крепости во время Великой Отечественной войны – в ходе Великолукской наступательной операции, начавшейся 25 ноября 1942 года (по чудесно-



▲ *Монумент, воздвигнутый в честь присвоения Великим Лукам почетного звания «Город воинской славы».*

▼ *Вид на центр города Великие Луки, разрушенный фашистами. Январь 1943 года.*





Памятник федерального значения

Сегодня укрепления великолукской крепости имеют статус памятника федерального значения. Сохранившие прежнюю планировку, но поросшие травой, они служат своего рода искусственным ландшафтом для городского парка. Только остатки главных ворот и небольшое возвышение на месте фундамента главного храма напоминают о славном прошлом. В 1960 году над бывшим северо-восточным бастионом, возвышающимся над рекой, установлена высокая стела монумента, посвященного воинам, погибшим в боях за город. На северо-западном бастионе – другой

▲ *Вечный огонь на территории мемориального комплекса города Великие Луки.*

му стечению обстоятельств – в день памяти преподобного Мартирия Зеленецкого – святого покровителя города). Целью этого масштабного сражения было сковывание германских войск на центральном участке фронта (чтобы не допустить переброски сил противника в район Сталинграда) и освобождение городов Великие Луки и Новосокольники.

Бои за крепость, превращенную фашистами в неприступный бастион, шли 55 дней. В ходе шести штурмов все ее здания оказались разрушены, и к моменту взятия укрепления 16 января 1943 года бойцами 357-й стрелковой дивизии она, как и весь город, представляла собой груду развалин. По словам маршала Жукова, «Сражение в районе Великих Лук, которое иногда не без основания называют Сталинградской битвой в миниатюре, вошло в летопись Великой Отечественной войны как одна из успешных операций. Своими действиями части и соединения 3-й Ударной армии притянули на себя и сковали на довольно узком 50-километровом фронте в общей сложности до 10 дивизий противника, не позволив использовать их на других направлениях».



▶ *Памятник Александру Матросову в мемориальной части городского парка.*



памятник – танк «Т-34» – в память о танкистах, участвовавших в этой операции. В настоящее время разрабатывается масштабный проект по благоустройству и музеефикации территории крепости, направленный на сохранение и развитие этой культурно-исторической зоны.

Героическое прошлое Великих Лук увековечено во многих городских монументах. Так, в честь награждения орденом Отечественной войны первой степени еще в советское время здесь появился памятный знак, а по поводу присвоения почетного звания «Город воинской славы» в начале XXI века воздвигнута величественная стела. На аллее Героев Великой Отечественной не гаснет вечный огонь, а на одноименной площади установлен памятник Александру Матросову, погибшему в феврале 1943 года в бою в районе деревни Чернушки (ныне – Псковская область). История героя, закрывшего собой амбразуру немецкого пулемета, чтобы дать возможность своим товарищам выполнить боевую задачу, давно уже стала легендой, символизирующей мужество и готовность к самопожертвованию во имя общей победы. (В годы войны подобный подвиг совершили более 400 человек; многие из них – вдохновленные поступком Матросова, широко освещавшимся в военной прессе.)

Музейное собрание

Экспонаты, связанные с историей Великой Отечественной войны, составляют весомую часть экспозиции краеведческого музея города Великие Луки. Открытый в 1919 году как «Музей наглядных пособий», он первоначально предназначался для

▼ *Мемориальный дом-музей академика И. М. Виноградова в Великих Луках.*



▲ *Краеведческий музей города Великие Луки.*

их изготовления и распространения в школах, однако со временем его коллекция значительно расширилась за счет предметов, изъятых из дворянских поместий, монастырей

▼ *Бюст композитора М. Мусоргского в Великих Луках.*



и храмов, представлявших немалую культурно-историческую ценность. В военные годы музей, как и весь город, был разрушен, и новый этап его деятельности начался только в 1950-м. Сегодня музейное собрание размещается в примечательном здании бывшего Музея боевой комсомольской славы имени А. Матросова, проект которого был создан московскими архитекторами по решению XV съезда ВЛКСМ. Его фонды содержат более 40 тысяч экспонатов, знакомящих жителей и гостей города со славной историей Великих Лук и биографиями выдающихся земляков, самые известные из них – композитор Модест Мусоргский, первая женщина профессор математики Софья Ковалевская и известный математик, академик Иван Матвеевич Виноградов.

Несмотря на то что древние улицы жестоко пострадали от разрушений последней войны, в Великих Луках и сегодня можно увидеть исторические объекты, придающие облику города особое очарование. Таковы, например, купеческие особняки и торговые заведения XIX века, духовная семинария и здания городских училищ начала XX-го, земская больница и почтовая контора. Однако, без сомнения, самыми примечательными архитектурными памятниками можно считать сохранившиеся храмы.

Казанская церковь

Из шестнадцати православных храмов и двух монастырей, существовавших в Великих Луках в начале XX века, до настоящего времени сохранилось только два строения. Помимо Свято-Вознесенского собора, уцелела еще церковь Казанской Иконы Божией Матери, построенная в 1821 году по инициативе титулярного советника Григория Нечаева «с помощью доброхотных пожертвователей». Небольшому кирпичному храму, сооруженному при старом городском кладбище (существовавшем с 1803 года), оказалась уготована необычная судьба: именно Казанская церковь оставалась действующей весь советский период, а одно время даже числилась кафедральным собором Великолукской епархии. Причиной тому, вероятно, скромное расположение: спрятанный в укромной низине храм был надежно укрыт старыми деревьями, разросшимися на городской окраине, а потому не бросался в глаза и не раздражал новую власть.

Между тем первоначально церковь не имела своего причта и была приписана к Вознесенскому монастырю. Богослужение свершалось здесь лишь в храмовые праздники, кроме того, ежегодно бывало два крестных хода из городского Воскресенского собора: в 1-ю неделю Всех Святых; 8 июля в день празднования явления Казанской иконы Божией Матери.

Архитектура Казанской церкви весьма напоминает главный монастырский собор – все тот же барочный «восьмерик на четверике», завершенный небольшой изящной главкой. Три входа в храм – с севера, юга и запада – украшены спаренными колоннами, а четверик с северной и южной сторон декорирован нарядными четырехколонными портиками. Основное помещение церкви освещается одним окном с севера



Церковь Казанской Иконы Божией Матери в Великих Луках.



Колокольня Казанского храма.

и двумя – с юга, в гранях восьмигранного купола тоже прорезаны круглые окна для дополнительного света.

Из трех существовавших ранее престолов – Казанской Иконы Божией Матери, Всех Святых и Святых Апостолов Петра и Павла – сохранился лишь главный. Удивительно, но стенные росписи и иконостас (предмет особой заботы игуменьи Палладии) пережили все потрясения XX века. На ступенчатой колокольне над западным парадным входом чудом уцелел один из семи колоколов, отлитых в свое время на средства состоятельных земляков.

Место для молитвы

Помимо храмов (третий – домовая церковь Двенадцати Апостолов – находился за городом на монастырском хуторе Ерёмино), к Вознесенскому монастырю были приписаны две часовни. Первая из них – во имя священномученика Харалампия и великомученика Пантелеимона – была выстроена в 1884 году по инициативе все той же подвижницы – игуменьи Палладии – в двух верстах от города. Ежегодно 10 (23) февраля в память священномученика Харалампия и 27 июля (9 августа) в память великомученика и целителя Пантелеимона в часовне свершались богослужения, еще одной важной датой считалось 2 (15) сентября – день отправления Афонской святыни из города в 1866 году. (В этот день служба дополнялась крестным ходом из монастыря.)

Вторая часовня – во имя святого благоверного князя Александра Невского – была сооружена совсем рядом с монастырским подворьем, на Вознесенской площади, в память о кончине государя Александра II. Строительство осуществлялось на средства, собранные городской общественностью. Облик этой часовни, восстановленной в наши дни, полностью соответствует назначению: по периметру основного здания, расположенного на постаменте, размещаются девять колонн, отлитых из чугуна и соединенных цепями, что придает постройке торжественный и траурный вид. В дореволюционное время богослужение здесь свершалось ежегодно 23 ноября (6 декабря), в день памяти святого князя Александра Невского. Кроме того, 1 (13) марта, в день трагической гибели царя-освободителя проходила панихида.

Ворота Казанской церкви.





Памятный крест над могилой игуменьи Палладии.

Послушание сестры Палладии

При игуменье Палладии, руководившей Вознесенским девичьим монастырем более трех десятилетий – с 1855 по 1890 год, святая обитель достигла своего расцвета.

Будущая настоятельница (в миру – Анна Степановна Юревич) появилась на свет в 1812 году в Бельском уезде Смоленской губернии, в семье помещиков.

Получив домашнее образование и заручившись благословением своего духовного наставника – старца Оптиной пустыни схииеромонаха Макария (Иванова), на восемнадцатом году жизни Анна вошла в число послушниц Вознесенского девичьего монастыря в Великих Луках. Стали монахинями и две другие дочери семьи Юревич – Варвара и Александра. Кроме того, семь двоюродных сестер Анны Степановны также приняли постриг, – что красноречиво свидетельствует о значимости семейных религиозных традиций.

27 ноября 1838 года Анна была пострижена в монашество с именем Палладия (в честь преподобного Палладия Александрийского) – это произошло в день с памяти иконы Божией Матери «Знамение» (10 декабря по новому стилю). Во время пребывания в обители трудолюбие, целеустремленность и самоотверженность в духовном поиске снискали ей одобрение и поддержку со стороны тогдашней настоятельницы – игуменьи Калисфении (Ворониной). Спустя три года после пострига монахиня Палладия была

назначена казначеей монастыря, удостоившись, таким образом, большого доверия.

Духовное наставление

Сохранившаяся переписка между сестрой Палладией и ее наставниками – старцами Оптиной пустыни Львом и Макарием свидетельствует о непростом пути ее духовного становления. Отвечая на одно из писем своей подопечной, старец Макарий писал: «Описанное ваше нерадение о жизни должно стараться исправлять и просить на сие помощи Божией, не надеяться на свои силы и на свой разум. Сколько могу понять, вы пришли в таковое охлаждение чрез высокое о себе мнение, что видно из того, что думали, будто вас страсти оставили. Господь же, милосердствуя о вас, да не впадете в совершенную гордыню, попустил вам искушатися страстями, а вы возмалодушествовали, считая себя погибшею. И это знак тот, что вы и понятия не имеете о духовной жизни и книг отеческих не читали; когда бы читали, то увидели бы, что до смерти брань с ними сопряжена, и врачуется не столько нашим тщанием, сколько милосердием Божием и помощию Его; а паче когда терпим сии приражения, и смиряя себя, вменяем хуждше всех и припадаем ко Господу со смирением; тогда благодать Божия ниспосылает нам свою помощь… Смиритесь и получите свободу».



▲ *Двухэтажное здание келий монахинь. Фото 1968 года. Фотография предоставлена Архивным отделом администрации города Великие Луки (фонд № 142, фотограф В. Н. Лугашев).*

▼ *Восстановленная часовня во имя священномученика Харалампия и великомученика Пантелеимона. Она была построена по инициативе игуменьи Палладии.*



По поводу новой должности казначеи, отнимавшей у сестры Палладии много сил, из Оптиной пустыни последовало мудрое наставление: «Вы скорбите, что чрез занятие по должности лишились своего уединения и замечаете себя во многом хуждше против прежнего устроения. Но вспомните, что в это проведенное вами уединенно время другая занимала сей пост и была как бы оградою для вас и для прочих в спокойном пребывании…»

Труды праведные

В 1853 году сестре Палладии пришлось взять на себя еще более тяжкое бремя – стать управляющей монастыря во время болезни игуменьи Калисфении. Последующие события показали, что выбор наставницы был неслучаен, и спустя два года после ее кончины Указом Святейшего Синода преемница была утверждена в должности настоятельницы обители с возведением в сан игуменьи.

За 35 лет ее настоятельства деятельность Вознесенской обители значительно расширилась: монастырь

получил новые земли (на которых было обустроено подсобное хозяйство), к нему была приписана церковь в честь Казанской иконы Божией Матери, а также новая часовня в честь священномученика Харалампия и святого великомученика Пантелеимона, построенная в двух верстах от города по Торопецкому тракту в память о посещении города Великих Лук в 1866 году святынь с горы Афон. За свое старание о благолепии монастыря игуменья Палладия была награждена наперсным крестом и благословениями Святейшего Синода в грамотах.

Труды потребовали от игуменьи Палладии немало сил и здоровья. Вступив в преклонный возраст, после перенесенного удара она подала прошение епископу Псковскому Гермогену о возможности принять великую схиму, дабы, устранившись от мирских забот, сосредоточиться на духовном поиске. Обряд совершили 7 декабря 1890 года (с этого момента дела монастыря вела ученица игуменьи – сестра Людмила); после этого схимонахиня Палладия прожила в обители еще три года. По завершению земного пути в феврале 1894 года ее похоронили возле входа в Вознесенский собор. На церемонии отпевания и погребения усопшей присутствовало все городское духовенство, отдававшее последний долг своей современнице.

▼ *Памятник пострадавшим за веру возле Казанской церкви.*



Новый памятник схиигумении Палладии установили уже в XXI веке. (После закрытия монастыря в начале XX столетия могилу подвижницы сравняли с землей, надгробную плиту перенесли на кладбище при Казанской церкви.) В 2007 году восстановленное захоронение отметили каменным крестом, надпись на котором гласит: «На сем месте погребено тело настоятельницы Великолукского Вознесенского девичьего монастыря игумении схимонахини Палладии, урожденной Анны Степановны Юревич».

Преемница

После игуменьи Палладии во главе монастыря стала игуменья Людмила (в миру Любовь Павловна Колпакова), продолжившая дело своей предшественницы по благоустройству и развитию Вознесенской обители. «Это была одна из выдающихся игумений монастыря, под ее руководством Вознесенский монастырь стал одним из крупнейших в России; в 1910 году в нем было 167 монахинь и послушниц, – свидетельствовал в начале XX века краевед А. П. Лопырев. – Это был многолюдный и богатый монастырь: его неприкосновенный капитал в виде банковских билетов составлял 76 000 рублей. Годовой доход монастыря был 16 000 рублей. В монастыре действовала церковно-приходская школа на 50 девочек, приют для пяти девочек-сирот, богадельня и своя монастыр-



Восстановленная часовня Святого Благоверного Князя Александра Невского. Она была выстроена в 1868 году по инициативе игуменьи Палладии.

ская больница. Была живописная и ковровая мастерские».

Предметом особой заботы настоятельницы была монастырская библиотека, где наряду с богослужебными книгами и теологическими сочинениями имелись исторические труды, а также подписки журналов – например, «Православный собеседник» или «Душеполезное чтение». Книжное собрание являлось хорошим подспорьем для сестер, занимавшихся образованием юного поколения.

Кроме деятельности хозяйственной и просветительской, монастырь был известен своей благотворительностью: по древней традиции, заложенной еще в XVII веке, его обитательницы опекали девочек-сирот из семей духовного сословия, а также одиноких женщин преклонного возраста. Монахини занимались сбором благотворительных средств, помогали нищим и убогим, а во время Русско-японской войны 1904–1905 годов даже отказались от питья дорогого напитка – чая, жертвуя сэкономленные деньги на нужды войны.

В начале XX века Свято-Вознесенский собор можно было по праву считать центром городской духовной жизни: кроме монахинь, на службу сюда приходили жители окрестных кварталов и даже отдаленных деревень – по официальным данным, более 500 прихожан.

Во дни гонений

После закрытия монастыря в 1918 году и высылки насельниц в деревню Баландино игуменья Людмила, заботясь о сохранении монастырского порядка, организовала там одну из первых в стране монашеских коммун. Увы, новые власти к компромиссам оказались не готовы и впоследствии, в ходе арестов, именовали подследственных «монахинями Баландинского монастыря». В вину им вменялась вера, отступиться от которой сестры почитали страшнее смерти, а за упорство следовало наказание.

В последующие годы почти всех обитательниц монастырского подворья репрессировали. Игуменья Людмила была лишена гражданских прав; точная дата и обстоятельства ее кончины неизвестны (могила находится на Казанском кладбище в Великих Луках). Другие ее сподвижницы: И.О. Бойко, В.И. Моисеева, Ф.П. Москвина, К.С. Семенова, Е.А. Фадеева – в 1937–1938 годах были расстреляны как «служительницы религиозного культа». Остальные сестры оказались в лагерях или ссылках, и только молитва не давала им пасть духом.

Лишь одной из бывших обитательниц монастыря довелось увидеть восстановление Вознесенского собора. В начале 1990-х годов схимонахиня Рафаила (в миру – Анна Булынина, в монашестве – сестра Мартирия) все еще жила в одной из бывших монастырских построек. Эту келью они делили с сестрой Селафиилой, как делили до этого все испытания: арест, изгнание, беды родных и каждодневные труды. Монахиня Селафиила в советское время работала в Казанской церкви: пекла просфоры, помогала на службах и даже звонила в колокола; ее подруга была уборщицей.

По свидетельству сестры Рафаилы, вера все эти годы оставалась для них главной опорой. Иногда случались настоящие чудеса: например, когда тяжелобольная, она осталась без пищи и поддержки, то молилась священномученику Харалампию о помощи и избавлении от голода. Молитва была услышана: через час незнакомый монахине человек принес ей хлеб и картошку. Неменьшим чудом можно считать и то, что сестре Рафаиле удалось спасти от властей один из колоколов Казанской церкви: звон его и сегодня по-прежнему слышен над городским кладбищем, где упокоилась схимонахиня.

Мемориальная доска на Вознесенском соборе, увековечившая память репрессированных мирян и священников.





◄ Епископ Великолукский и Невельский Сергий возглавил Литургию в праздник Рождества Христова, которая проходила в Свято-Вознесенском соборе Великих Лук.

Кафедральный собор

Особое положение, занимаемое Свято-Вознесенским храмом среди других церквей Великих Лук, подтверждается в наши дни его статусом кафедрального собора. Стены его, немало повидавшие на своем веку, и сегодня являются свидетелями наиболее знаменательных и значительных свершений в духовной и светской жизни города.

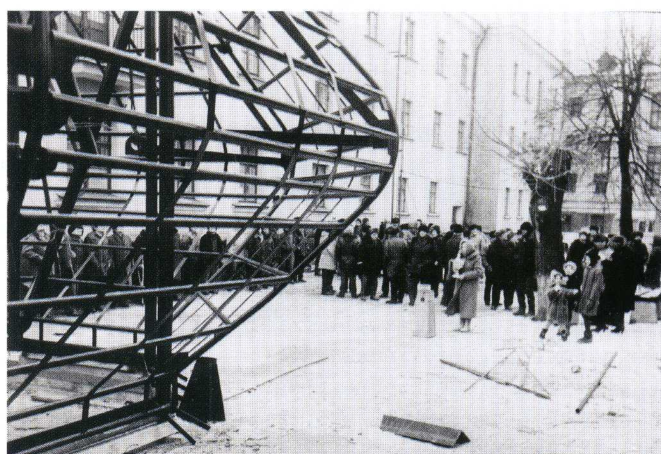
Так, например, 6 января 2015 года прихожане собора, во главе с настоятелем собора и благочинным Великолукского округа игуменом Савватием встречали правящего архиерея новообразованной Великолукской епархии (которая была упразднена с 1957 года и восстановлена в 2014-м решением Священного Синода). Главой епархии стал епископ Великолукский и Невельский Сергий (в миру – Булатников Владимир Леонидович).

В качестве главного городского храма Свято-Вознесенский собор традиционно является местом проведения торжественных праздничных богослужений и поклонения местным и иным святыням. Так, 10 октября 2015 года здесь принимали чудотворную икону Божией Матери «Умиление». Прибывшая в Великолукскую епархию двухсторонняя мироточивая икона из поселка Локоть Брянской области, приобрела известность своей чудотворной силой и способностью к исцелению недугов. Еще более значительным событием стала встреча в Вознесенском кафедральном соборе Благодатного огня из Святого града Иеру-

▼ Архиепископ Псковский и Великолукский Владимир (Котляров) по окончании Божественной литургии совершает крестный ход вокруг разрушенного Свято-Вознесенского монастыря. 24 мая 1990 года. Фотография предоставлена Архивным отделом администрации города Великие Луки (фотограф В. Рязанцев).



▼ Освящение каркаса главного купола с позолоченным крестом. 1993 год. Фотография предоставлена Архивным отделом администрации города Великие Луки (фонд № 142, фотограф В. Н. Лугашев).





▲ *Клирики Свято-Вознесенского собора на Рождественской литургии.*

салима 1 мая 2016 года. А в январе 2018 года в храм были доставлены реликвии из Свято-Успенского Вышенского монастыря.

Память

Важной стороной деятельности Великолукской епархии в наши дни является увековечение памяти о роли местного духовенства в развитии города, а также о подвиге новомучеников XX века, пострадавших за веру. В начале XXI века у входа в кафедральный собор установили новый памятник схиигумении Палладии.

Памятный знак, установленный в сквере на улице Холмской, был освящен в честь священномученика Иоанна (Троянского), епископа Великолукского, расстрелянного в 1937 году. В день его памяти 4 сентября 2017 года в Свято-Вознесенском соборе состоялось соборное богослужение духовенства Великолукской епархии.

Дела мирские

По-прежнему находясь в самом сердце исторической части города, собор не остается в стороне от современной жизни. Например, в августе 2016 года в Великих Луках отметили 850-летие города. Храм, как один из старейших свидетелей истории, по праву стал одним из центров большого торжества. Именно на соборной площади под благовест церковных колоколов собрались горожане, представители местной администрации, а также гости праздника.

Трагические события в жизни страны не менее значимы в жизни храма. 26 декабря 2016 года в Свято-Вознесенском кафедральном соборе служили панихиду по жертвам печально известной авиакатастрофы, погибшим во время полета из Адлера в Сирию. «Пусть каждый в своем сердце молится и просит Бога, чтобы он принял души погибших в этой страшной катастрофе», – призвал благочинный Великолукского церковного округа, возглавивший богослужение.

Со времен существования Вознесенского монастыря собор является не только местом для молитвы, но и центром просвещения. Нынешнее руководство Великолукской епархии уделяет особое внимание подрастающему поколению. Традиционно накануне дня знаний и по завершению учебного года в Свято-Вознесенском соборе служится молебен о помощи в учении. При храме учреждена воскресная школа для младших детей – от 4 до 12 лет (занятия в ней традиционно проходят по выходным дням и посвящены изучению основ православной веры; церковных праздников и рукоделия). В помещении школы регулярно проводятся и педагогические курсы для преподавателей духовно-нравственных дисциплин.

Справочная информация

Расписание служб в Свято-Вознесенском кафедральном соборе города Великие Луки лучше узнавать по телефону или на сайте Великолукской епархии – luki-eparhia.ru/articles/2304

Контакты

Адрес: 182113, Псковская область, г. Великие Луки, ул. К. Либкнехта, д. 5-в.
Телефон: 8 (81153) 373–73
E-mail: xramvxvl@mail.ru

Как добраться

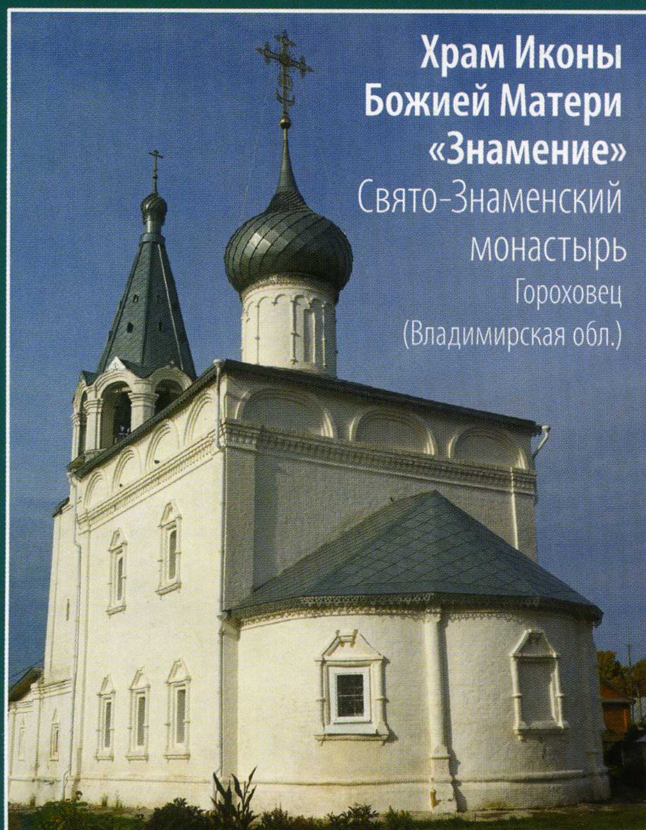
От автовокзала города Великие Луки: автобусами №№ 1, 1А, 4Б – до остановки «Площадь Ленина».
От железнодорожного вокзала города Великие Луки: автобусами №№ 1, 1А, 1Ф, 4Б – до остановки «Площадь Ленина».

▼ *Церемония освящения памятного знака священномученику Иоанну (Троянскому) – епископу Великолукскому и Торопецкому в 1935–1937 годах.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Иконы Божией Матери «Знамение»,
Свято-Знаменский монастырь,
Гороховец (Владимирская обл.)



Испокон веков земли на левом берегу Клязьмы близ города Гороховца, названные в народе Красной Гривой, считались непригодными для проживания и никогда не заселялись. В конце XVI века здесь поставили первый деревянный храм Иконы Божией Матери «Знамение». И в отдаленное от мира место потянулись первые насельники, искавшие уединенной иноческой жизни и построившие Свято-Знаменский монастырь.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+